

DONES DE LES BELLES ARTS RESCATADES A GIRONA

Rosa Pous i Tenas.

Maig de 2008.

La recerca “**Dones de les belles arts rescatades a Girona**” proposa **recuperar les identitats de les dones artistes de les arts plàstiques que van deixar la seva empremta en aquesta ciutat**. Ceramistes, dibuixants, escultores, gravadores, il·lustradores, ninotaires o pintores, en definitiva, artistes vuitcentistes i noucentistes de les arts plàstiques, de les quals hem perdut la seva referència, **per tal que puguin ser restituïdes en la memòria històrica de la ciutat**.

La història de l'art, en general, compta amb una petita proporció de presències femenines. Un grup majoritari d'aquestes supervivents, ho són a l'ombra dels homes artistes, dels seus pares, mestres, marits o companys. I un altre grup van guanyar-se un espai propi en el món de l'art a canvi de grans esforços i de moltes renúncies de tipus socials, personals i familiars. Amb tot, **encara són moltes les dones artistes que mereixen ser rescatades de la invisibilitat**.

La ciutat de Girona també té un deure pendent pel que fa a la recuperació de la presència femenina en el camp de les arts plàstiques. L'escassetat de referències bibliogràfiques i el silenci en torn a la creació femenina gironina confirmen la necessitat d'una investigació en aquest camp.

Aquesta recerca conté dues parts. **La primera, va adreçada a la redescoberta i rescat de les dones artistes a la ciutat, i la segona, està dedicada a la recuperació dels seus treballs i de material personal i inèdit de les autores**.

La primera part d'aquesta proposta parteix de diferents fonaments. En primer lloc, **l'anàlisi hemerogràfica de la premsa gironina entre els anys 1850 i 1950** per tal de realitzar la investigació i el seguiment de les activitats acadèmiques, socials i culturals que van tenir lloc en aquests tres àmbits: **els tallers i acadèmies d'art, les associacions culturals i els espais expositius** públics i privats. Els resultats obtinguts per aquesta investigació, representarien una valuosa informació per als objectius de la recerca. Però, al marge del resultat final de la proposta, també serien per sí mateixos, una aportació prou important a l'inventari dels bens culturals i socials de la ciutat.

Els altres fonaments d'on parteix aquesta primera part de la proposta són: **La recerca en els arxius**, especialment, l'arxiu Municipal de Girona, l'arxiu de la Diputació de Girona i l'arxiu del Col·legi d'arquitectes de Catalunya a la demarcació de Girona.

La recerca a les revistes especialitzades en temes d'art i de gènere de l'època.

La consulta als diccionaris d'artistes anteriors a l'any 1936.

La consulta a la bibliografia referida a la ciutat de Girona en aquest període.

La segona part d'aquesta proposta, dedicada a la recuperació de treballs i altre material personal i inèdit de les artistes rescatades, és dependent dels resultats obtinguts en la primera part. Aquesta informació ha de permetre iniciar un nou recorregut que amb la complicitat dels descendents familiars de les autores, ens permeti arribar a la recuperació de les seves obres, dipositades en museus o bé en col·leccions privades.

Finalitzada aquesta recerca, l'objectiu final d'aquesta proposta, es veuria aconseguit amb una exposició que retornés la personalitat i la imatge de les autores recuperades i de les seves obres a la ciutat que ja les havia desvelat com artistes del seu temps, i l'edició d'un catàleg que recollís aquelles obres avui encara inèdites.