

ESCOLA D'ESTIU DE  
MÚSICA AAAA

4, 5 i 6 de juliol  
de 2016



JORNADES  
DE FORMACIÓ  
PER A DOCENTS  
A GIRONA

HO ORGANITZA





# JORNADA DE FORMACIÓ PER A DOCENTS A GIRONA

L'objectiu de l'escola d'estiu és dotar la ciutat de Girona d'unes jornades de formació per a docents de música per tal d'enriquir la seva formació i donar-los recursos per aplicar d'una manera pràctica a l'aula.

**Les jornades estan adreçades a professorat de música de:**

- Infantil i primària
- Secundària
- Escoles de música

Les jornades proposen itineraris segons el perfil professional dels docents i ofereixen diferents activitats i tallers. També s'hi inclou una sessió de presentació de projectes que es planteja com un espai de coneixement i d'intercanvi. Activitat de formació reconeguda pel Departament d'Ensenyament amb una certificació de 21 hores.

	DILLUNS 4 DE JULIOL	DIMARTS 5 DE JULIOL	DIMECRES 6 DE JULIOL
<b>9.30 h</b>	Rebuda i benvinguda institucional		
<b>De 10 a 13.30 h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gravació musical I - Lluís Ferrer</li> <li>✓ El ritme al cos - Lu Arroyo (primària)</li> <li>✓ La veu cantada infantil - Marta Jordana</li> <li>✓ El rap a les aules - Pau Llonch (secundària)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música i matemàtiques - Albert Casals i Laia Viladot</li> <li>✓ Dalcroze - Laura Andrés (primària)</li> <li>✓ Drum circle - Santi Carcasona</li> </ul>	- 10.30 h Crecer cantando! - Basilio Astulez
<b>De 15.30 a 19 h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gravació musical II - Lluís Ferrer</li> <li>✓ El ritme al cos - Lu Arroyo (secundària)</li> <li>✓ Soundpainting - Xalorn Cucurella</li> <li>✓ La glosa com a recurs educatiu - Gemma Pla i Mireia Mena (primària)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15.30 h Música comunitària amb Arrels Urbanes</li> <li>- 16.15 h FIREPEMU - Fira de recursos pedagògics musicals</li> <li>17 h Càntut. Cançons i músiques dels avis</li> </ul>	- Crecer cantando! - Basilio Astulez

\* Els tallers marcats amb ✓ es realitzen simultàniament i tenen una durada de 3 h. Només és possible cursar una de les opcions. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari durant el procés d'inscripció.

## INICIACIÓ A LA GRAVACIÓ MUSICAL

Aquest taller està destinat a aquells que volen començar a conèixer el món de la gravació d'una manera pràctica i eficient. Aprendre les eines i els processos per realitzar una gravació des de la captura, l'edició, la manipulació i la mescla. No cal experiència prèvia.

El taller té una durada de 7 hores repartides en dues sessions, una al matí i l'altra a la tarda.

Es recomana als participants que portin un ordinador portàtil amb qualsevol dels programes seqüenciadors més comuns.

A càrrec de **Lluís Ferrer**, tècnic de so amb 15 anys d'experiència en el món de l'estudi de gravació i del directe. És tècnic de gira dels grups Mazoni i Sanjosex i productor tècnic dels festivals Desemboca i Festisurf.

• Sessió per a docents amb alumnes de qualsevol edat. 10 places

## EL RITME AL COS. LA PERCUSSIÓ CORPORAL COM A EINA PEDAGÒGICA

La percussió corporal és una eina pedagògica per potenciar habilitats de coordinació, escolta, concentració, cohesió i desenvolupament personal. Es treballarà la consciència i el control del cos per mantenir el nostre instrument "afinat", la dissociació per augmentar la concentració i el ritme com a element per potenciar la cohesió de grup. Serà un taller 100% pràctic i vivencial.

A càrrec de **Lu Arroyo**, combina els escenaris i la passió per la creació i la direcció d'espectacles amb la pedagogia i la musicoteràpia. Ha estat percussionista i ballarina de companyies com Mayumana i Cirque du Soleil, entre d'altres.

• Sessió de matí per a docents de primària. 20 places

• Sessió de tarda per a docents de secundària. 20 places



### LA VEU CANTADA INFANTIL

En aquest taller es donaran eines a mestres de música i directores de corals per guiar els nens en l'ús saludable de la veu. Coneixerem les bases funcionals de la veu dels infants i com evoluciona per tal de poder adaptar correctament el repertori i les vocalitzacions a les diferents etapes.

A càrrec de **Marta Jordana**, logopeda a Consulta Veu i a l'Hospital Universitari Vall d'Hebron. Professora del Grau de Logopèdia i del Postgrau en Trastorns de la Veu de la Universitat Ramon Llull. Professora del Màster en Trastorns de la Comunicació i Llenguatge (UAB i URL). Directora de cors infantils.

· Sessió per a docents amb alumnes de qualsevol edat. 40 places

### EL RAP A LES AULES. VALORS I OPORTUNITATS

Els tallers de rap esdevenen una eina per educar en la igualtat de gènere i donar formació antiracista. També potencien l'escriptura i la creativitat a través d'una eina molt propera als adolescents com és el hip-hop. Aquest taller introduirà al professorat en els aprenentatges que es mobilitzen en un taller de rima a l'aula, amb continguts que aborden el vers des del punt de vista musical i lingüístic.

A càrrec de **Pau Llonch**, productor i vocalista a At Versaris. Ha impartit tallers a més de 30 centres de secundària.

· Sessió per a docents de secundària. 25 places

### SOUNDPAINTING: COM CONDUIR LA LLIBERTAT CREATIVA CAP A UNA IMPROVISACIÓ COL·LECTIVA I GUIADA

El soundpainting és el llenguatge multidisciplinari de signes per a la composició en directe. En aquest taller n'aprendrem els signes bàsics i com aplicar-lo. També coneixerem una mica la història i la filosofia artística i pedagògica d'aquest nou llenguatge, cada cop més rellevant.

Es recomana als participants portar un instrument, amb independència del seu nivell tècnic.

A càrrec de **Xalom Cucurella**, *soundpainter*, compositor i mestre. Mestre Especialista en Educació Musical a la UAB i graduat en Composició a l'ESMUC. Actualment és professor de llenguatge musical a l'Escola de Música de Valldoreix.

· Sessió per a docents amb alumnes de qualsevol edat. 30 places

### LA GLOSA COM A RECURS EDUCATIU

La glosa o cançó improvisada és una activitat comunicativa que improvisa textos poètics en català sobre melodies establertes. La rima, la mètrica i la melodia són els pilars de la cançó improvisada. Cada cop més escoles introdueixen la glosa en el seu currículum, ja que és capaç de crear vivències positives i reptar l'alumnat a progressar en l'expressió oral i en l'ús social de la llengua.

A càrrec de **Gemma Pla**, mestra i cantaire del grup De Calaix, fa 17 anys que treballa la glosa a l'escola Puig d'Arques de Cassà de la Selva i actualment n'és el projecte interdisciplinari, l'any 2012 va guanyar el premi Baldiri Reixach de centre, i de **Mireia Mena**, cantant tradicional i glosadora. Exerceix professionalment de glosadora, per lliure o en grups com De Calaix, Dallonses i Ensaladilla So Insistent.

· Sessió per a docents de primària. 25 places

### DRUM CIRCLE, BOOMWHACKERS I POSSIBILITATS RÍTMIQUES

En aquest taller es desenvoluparan diferents jocs i treballs rítmics, per treballar aspectes que afecten tant a l'individu com al grup. La percussió corporal i la utilització de diferents instruments de percussió serviran de vehicle per treballar aquest procés. La part rítmicomelòdica i l'harmonia es tractarà amb l'ajuda dels *boomwhackers*.

A càrrec de **Santi Carcasona**, músic professional. Facilitador de drum circles des de 2011. Promotor i impulsor de la disciplina a tot l'estat.

· Sessió per a docents amb alumnes de qualsevol edat. 40 places

### MÚSICA I MATEMÀTIQUES A L'ESCOLA

Aquest taller mostrarà pautes per fer un treball integrat o complementari a l'aula entre la música i les matemàtiques. La sessió és eminentment pràctica i es basa en activitats que se situen en el punt de trobada entre ambdues matèries. El taller s'emmarca dins de l'European Music Portfolio: Sounding Ways into Mathematics i es fonamenta en les experiències pilotades en escoles catalanes (Musicomàtics).

A càrrec de **Albert Casals** i **Laia Viladot**, professors de la Facultat de Ciències de l'Educació de la UAB i membres d'un projecte europeu sobre música i matemàtiques a l'aula. Es dediquen a la formació de professorat i treballen en diferents projectes d'innovació educativa.

· Sessió per a docents de primària i secundària. 25 places

### DALCROZE: LA MÚSICA EN MOVIMENT

En l'aprenentatge de la música es dona una connexió màgica entre cos i ment i, a més de música, aprenem a conviure, a respectar-nos, a ajudar-nos, a valorar-nos i a ser més creatius. La música esdevé moviment i aprenem allò que ens mou i ens emociona. El taller ens farà descobrir de nou que el cos és una gran eina d'aprenentatge.

A càrrec de **Laura Andrés**, pianista, formadora i *performer*. Membre fundadora i professora del programa de formació anual *Dalcroze Training* Barcelona de l'Escola de Música Joan Llongueres. Actualment és professora de llenguatge musical al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona.

· Sessió per a docents de primària. 20 places



## PRESENTACIONS DE PROJECTES (DIMARTS 5 DE JULIOL TARDA)

La sessió de presentació de projectes es planteja com un espai de coneixement i d'intercanvi. Es faran 3 presentacions curtes per donar a conèixer projectes diferents que poden aportar recursos, perspectives i formació d'interès als professionals de l'educació musical. Capa presentació durarà 40 minuts: 25 de presentació i 15 per a intervencions i debat.

### MÚSICA COMUNITÀRIA AMB ARRELS URBANES: IDENTITAT, APODERAMENT I TRANSFORMACIÓ SOCIAL

Arrels Urbanes és una associació formada per músics, educadores socials, animadores socioculturals i joves que des de 2012 du a terme accions i projectes amb la filosofia de la música comunitària. Els objectius de l'associació són: promoure la música com a eina de transformació social, promoure l'apoderament positiu de les persones a través de la pròpia expressió artística i/o musical i utilitzar les músiques d'arrel i les urbanes per a la creació de noves identitats musicals individuals i col·lectives.

A càrrec de **Gemma Canadell**, educadora social i activista. Fundadora de l'associació Kíalia de teatre social i **Eduard Bonet**, músic, activista i gestor cultural a la Fundació Casa de la Música del Gironès.

### FIREPEMU - FIRA DE RECURSOS PEDAGÒGICS MUSICALS

FIREPEMU, Fira de Recursos Pedagògics Musicals, és una iniciativa que es porta a cap a Granollers des de l'any 2012 orientada a especialistes de l'ensenyament musical que busquen nous camins i noves maneres de treballar. Una iniciativa que fomenta la recerca i la difusió en l'àmbit de l'ensenyament través de la música, així com el reciclatge dels mètodes didàctics i dels docents. Un espai de formació i d'intercanvi d'idees, coneixement i eines pedagògiques, en el marc del qual es donen a conèixer nous recursos a partir de tallers, conferències, presentacions i espais d'intercanvi.

A càrrec de **Txu Morillas**, actriu i gestora de projectes culturals a Brubaker, directora de FIREPEMU i coordinadora de la Nau B1 Centre de Creació i Difusió Musical de Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

### CÀNTUT. CANÇONS I MÚSIQUES DELS AVIS

Cançons i músiques dels avis neix l'any 2012 com un blog d'internet on s'allotgen cançons apreses boca-orella i recollides a les comarques gironines: de taverna, infantils, festives, històriques..., totes en àudio o vídeo. L'any 2016, amb un miler de cançons i amb el nom de Càntut, el projecte esdevé un portal web i un festival que pretén reivindicar aquests repertoris, desconeguts o menystinguts, des d'una òptica propera a la gent i allunyada de grans escenaris.

A càrrec de **Albert Massip**, mestre de música. Ha format part de diverses formacions de rock, folk i del grup Cor de Teatre. Canta al quartet de polifonia tradicional La Mata de Jonc, dirigeix el cor juvenil Taflic! i és director artístic del projecte Càntut.

### CRECER CANTANDO!

Al llarg d'aquest taller Basilio Astulez pretén dinamitzar l'ensenyament del cant coral aportant aspectes identificatius propis i transversals que marquen un estil particular i personal, no només d'entendre el contingut educatiu de les classes i/o assajos, sinó també de la música coral en general. El cant coral, com a expressió i llenguatge, ens portarà a parlar d'aspectes biològics, intel·lectuals, corporals i emocionals aplicables al treball diari, amb l'objectiu de generar un espai per fer gaudir els nois i noies de la música coral i aportar una visió particular, moderna, actualitzada i innovadora al món coral.

A càrrec de **Basilio Astulez**, professor del Conservatori Municipal de Leioa. Al capdavant dels seus cors Kantika Korala, La Kantoria, SJB i Vocalia Taldea ha rebut un gran nombre de premis i reconeixements internacionals de gran prestigi que converteixen la seva escola coral en un referent del panorama musical actual.

· Sessió per a docents amb alumnes de qualsevol edat.

## INFORMACIÓ

**Inscripcions docents: 35 € (Places limitades)**

**Període d'inscripció: de l'11 d'abril al 21 de maig**

S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segons les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

**Activitat de formació reconeguda pel Departament d'Ensenyament amb una certificació de 21 hores.**

HO ORGANITZA



HI COL·LABORA



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Ensenyament**  
Serveis Territorials a Girona

AMB EL SUPORT DE



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

Més informació i inscripcions:  
www.girona.cat/marfa · Telèfon: 972 010 009



facebook.com/AuditoriGirona  
facebook.com/EducacioGirona



@educacio\_gi  
@auditori\_gi