

## **El projecte europeu «The Spur» promou el treball en xarxa i les bones pràctiques en el camp de les arts visuals**

*A través del treball en xarxa el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha internacionalitzat la seva activitat a nivell europeu, guanyant visibilitat, notorietat i cohesió*

*Com a clausura de The Spur 16 artistes internacionals participen en un debat obert a Girona*

El projecte europeu «The Spur» tanca l'activitat amb unes jornades a Girona que han comptat amb la participació de 16 artistes i 8 professionals de l'àmbit de la gestió cultural, els quals des del 2016 han col·laborat conjuntament per crear una xarxa d'arts visuals a Europa.

La reunió, que ha tingut lloc els dies 9 i 10 de juliol, ha tingut com a objectiu debatre amb els artistes participants al projecte europeu sobre les seves experiències dins de «The Spur», intercanviar opinions sobre la concepció de l'art i com aproximar l'art contemporani a la societat, així com per tancar un document model de bones pràctiques i un contracte model per a artistes en residència. Els documents s'han estat elaborant amb la col·laboració d'una consultoria de gestió cultural i d'advocats experts en el sector de l'art. Els documents seran fruit d'un acord entre les dues parts que intervenen en un projecte de residències: el centre que les organitza i l'artista que les executa, i es publicaran el mes d'agost en un banc de recursos gratuït al web del projecte.

La trobada respon a una metodologia de treball que es basa en el treball en xarxa i que ha estat implementada pels socis durant els dos anys de projecte. La finalitat ha estat promoure el diàleg obert entre els artistes participants, els socis i gestors culturals en relació a diversos aspectes i realitat dels estils de vida dels artistes, tals com la família, la situació econòmica, els estudis, carreres professionals paral·leles, etc.

A la reunió de Girona també s'han discutit els continguts del catàleg final del projecte, el qual es publicarà durant les pròximes setmanes i es distribuirà el mes d'agost a diferents institucions especialitzades en l'art contemporani d'arreu d'Europa com, per exemple, biblioteques d'universitats, centres d'art contemporani, escoles de Belles Arts, entre d'altres. A més a més, el projecte «The Spur» ha creat i editat dues revistes digitals que inclouen els continguts dels quatre seminaris que es van organitzar a Girona, Roma, Albí i Palma, les quals es publicaran aquest estiu a la xarxa.

Els temes i continguts dels seminaris i la revista digital són: “L'art contemporani, un esperó per a la transformació d'espais abandonats en espai creatiu al servei de la comunitat” (Girona, 2017), “Com treballar en xarxa per l'art contemporani o com el treball en xarxa ajuda a impulsar projectes d'art

contemporani” (Roma, 2017), “El treball en procés en el context de l’art contemporani. Com inspirar als artistes? L’art, la ciència, la tecnologia i la ciutat com elements clau per a la inspiració i motivació del treball dels artistes” (Albí, 2018) i “Com comunicar l’art contemporani? Especial èmfasi sobre les publicacions d’art contemporani i bones pràctiques. Conclusions i resultats de «The Spur»” (Palma, 2018).

### **«The Spur»**

El projecte «The Spur» està destinat a crear una xarxa de cooperació europea formada per set entitats culturals que funcionen com a operadors culturals a escala local i internacional. Liderat pel Bòlit, Centre d’Art Contemporani. Girona, el projecte inclou Le Lait Centre d’Art Contemporani d’Albí (França), el Bureau des Arts et Territoires de Montpellier (França), la Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca), l’Sputnik Oz de Bratislava (Eslovàquia), la Fondazione per l’Arte de Roma (Itàlia) i l’Euroregió Pirineus Mediterrània.

Es tracta d’un projecte que s’ha desenvolupat al llarg de dos anys (2016 - 2018) i que aposta per la creació d’una xarxa de cooperació europea centrada, fonamentalment, en les arts visuals. Els seus dos objectius principals són desenvolupar projectes innovadors que augmentin les capacitats professionals i la mobilitat internacional d’artistes i creadors, així com la implementació de processos de cogestió transnacionals.

Així mateix, una de les accions més innovadores del projecte ha estat la realització d’estudis-propostes de reconversió d’espais abandonats en espais creatius en benefici de la comunitat. Aquests estudis/proposta de futur s’han realitzat a partir d’estudis de prospecció duts a terme amb l’acompanyament d’experts en aquest tipus d’intervencions. S’han realitzat estudis a Girona, Bratislava, Palma, Roma, Montpeller i Albí.

A Girona l’estudi fet per GtR cultural proposava una expansió de «La Volta», un projecte de revitalització urbana a través de l’art contemporani i l’artesanía, al barri de Sant Narcís. A Bratislava, l’estudi, executat per Jan Studeny, partia de la reestructuració d’una fàbrica abandonada per oferir espai de treball per a les indústries creatives. També, a Roma, l’estudi de prospecció dut a terme per Mediacom, SL, plantejava transformar el barri de Mandrione, on hi ha un elevat percentatge d’espais abandonats, a través d’una aproximació artística. Així mateix, a Palma, l’estudi redactat per la Universitat de les Illes Balears es centrava al barri de La Soledat i proposava convertir una de les fàbriques en un laboratori per a companyies creatives. Pel que fa a Montpeller, la consultoria Mr & Mr va detectar una casa abandonada al costat de l’escola de Belles Arts que suggerien que podia funcionar com a espai de residència per artistes i comissaris, així com a espai de reunió i intercanvi per creatius. Finalment, a Albí, les consultores Pauline Tico i Afra Quintanas van convertir dues botigues en desús en sales d’exposicions.

### **Les xifres de «The Spur»**

333.333,33 Euros en subvencions de programa Europa Creativa i de l’Euroregió Pirineus Mediterrània

7 socis de 4 països (Espanya, França, Itàlia i Eslovàquia) amb 28 professionals involucrats

397 candidatures d'artistes de 26 països de la UE

22 artistes en 18 residències en 3 períodes

12 mentors professionals d'artistes

4 seminaris a 4 ciutats diferents

6 estudis de prospecció

1 pàgina web

2 revistes digitals

1 catàleg

Més de 20 documents model

### **Artistes participants a les jornades**

Ben Pointecker (Àustria), Tiphaine Calmettes (França), Federico Gori (Itàlia), Federico Campanale (França), Deana [Kolen](#)

[íková](#) (Eslovàquia), Simona Brinkmann (Itàlia), Andrés Siri (Catalunya), Varvara Guljajeva (Estònia), Mar Canet (Catalunya), [Tyśka Samborska](#) (Polònia), Irene Pittatore (Itàlia), Charlotte Mumm (Alemanya), Miriam Hamann (Àustria), Lévana Schütz (França), Cristina Ferrández (Espanya), József Szolnoki (Hongria).

### **Més informació**

[www.thespur.eu](http://www.thespur.eu)

570478-CREA-1-2016-1-ES-CULT-COOP1 THE SPUR - ETACEC1618